

# Gonzalo Escarpa

El escritor Gonzalo Escarpa (Madrid, 1977), participó el pasado 4 de febrero en el ciclo de lecturas "De palabra", en el Centro Cívico del Casco Antiguo.

Escarpa, licenciado en Filología Hispánica, dirige la revista digital de creación *fósforo*, participa en la coordinación de actividades del *espacio Nautilus* y colabora con distintas revistas de creación nacionales e internacionales. Su obra aparece recogida en las antologías *Inéditos* (ed. Ignacio Elguero, Huerga & Fierro, 2002), *Después de todo* (Cuadernos de Sandua, 2003), *Siempre con el mar* (Alfaguara, 2003) y *Antolojaja. Humor en la poesía española* (La Flauta Mágica, 2003). Ha residido en la Fundación Antonio Gala (Córdoba), disfrutando de una beca de creación literaria. Actualmente trabaja como coordinador en el Centro de Poesía José Hierro, de Getafe.

A continuación reproducimos el poema "Gershwin for lovers", uno de los que Gonzalo Escarpa leyó en Rivas Vaciamadrid:



## Gershwin for lovers

aquellas grandes noches escuchábamos  
 esa banda sonora incuestionable  
 los primeros acordes del piano  
 de marcus roberts, un sinuoso a foggy  
 day (gershwin for lovers del 94  
 columbia records) gershwin  
 la cama de un hotel de carretera  
 y los enamorados y el sudor  
 era en el primer cambio  
 brusco y cinco por cuatro herlin riley  
 cuando los cuerpos incrustados  
 comenzaban un puzzle de saliva  
 our love is here to stay  
 silabeada el contrabajo  
 recorre traste a traste fa mi sol  
 sostenido  
 encaramada al mástil  
 la mano siglosa que parece  
 de mujer en las sábanas  
 retumba un eco insólito es el eco  
 que produce el espacio vacío entre dos cuerpos  
 un eco interrumpido summertime  
 por un violín gastado  
 el hilo musical de la pereza  
 gershwin las sábanas  
 teñidas por salinas transparentes  
 a golpes de marimbas tropicales  
 y un piano que no tartamudea  
 trenza notas oscuras y alegros luminosos  
 en el estéreo hi-fi suena someone  
 to watch over me y una  
 nueva distancia entre los dedos  
 un solo ejecutado  
 con rara precisión presiona  
 exactamente en esas zonas únicas  
 la mano que parece describir  
 un sonido silbante y agudísimo  
 premio al estruendo bronco de nice work  
 if you can get it un foxtrot  
 desacompañado  
 que entra y sale del tiempo  
 tres por cuatro  
 doce por ocho  
 el cabecero de metal percute  
 y se descorcha la pared compás  
 binario solo  
 de batería saxo tenor  
 siete por ocho  
 delira el pentagrama y se confunde  
 la redonda estructura filarmónica  
 temperatura musical altísima  
 se oyen aplausos por primera vez  
 pero nada perturba a los que están  
 diluidos en dos horizontales  
 dentro del ritmo roto de la caja  
 de resonancia resbalando sólo  
 por inercia al compás  
 de un animal que ulula

gershwin for lovers dura  
 55' con 59"  
 nunca escuchamos juntos but not for me  
 pagábamos adiós la carretera  
 cuando llegaba a casa entonces sí  
 entonces paraíso para mí  
 but not for me el tema diez el último  
 del disco  
 yo lo escuchaba tantas veces  
 como quería repetir aquel  
 concierto para piano contrabajo  
 batería dos cuerpos  
 y un hotel