



Verso técnico

Recital digital

Atrévete con...

## TENDENCIAS

### REPORTAJE

#### 'Poesía en escena' | Verso técnico

Los poetas Gonzalo Escarpa y Marina Oroza descubren algunas claves de la métrica postmoderna, que tiene su festival en Madrid

MIKEL CUENCA

Decir cosas que no se pueden expresar de otro modo. El Centro de Estudios de la Poesía de la Universidad Popular José Hierro, en colaboración con el Centro Cultural Blas de Otero de Madrid, organiza el ciclo titulado 'Poesía en escena', que entre mañana y el 17 de diciembre tratará de lograr un diálogo entre el verso y otras artes para ir un poco más allá de cada una de ellos. No se trata de adornar la palabra con música, vídeo o escenografía, sino de lograr un conjunto que sea mayor que la suma de sus partes.

#### Recital digital

Gonzalo Escarpa se enfrenta a este trabajo de decir lo indecible armado con herramientas tecnológicas en 'Recital digital', montaje con el que mañana abre el ciclo (20.00 horas) en el centro Blas de Otero, en San Sebastián de los Reyes. Su espectáculo une la lectura de poemas con la proyección de piezas audiovisuales con el propósito de dirigir al público hasta la «catarsis». Por ese motivo, Escarpa necesita que «el espectador se implique; tiene que comprometerse porque recibir un poema no es fácil. La escenografía no sirve sólo para apoyarse, sino para lograr una unidad con los poemas para que el fondo y la forma tengan un sentido».



A juicio del autor, «el poema es una máquina cuya función consiste en recrear el estado poético en el que el autor lo escribió», ayudándose en ese objetivo de todos los medios a su alcance. «Soy hijo de una época y mis vivencias están rodeadas de tecnología». Escarpa colabora con DJ Deckard -autor de bandas sonoras teatrales-, quien se encarga de actualizar la tradición del recital poético mediante collages atmosféricos de sonido.

Aun así, el poeta rechaza que tal empleo de medios tenga como fin disimular la falta de bases convencionales. «Mis textos son métricos y se basan en fundamentos del siglo XII. No soy dadaísta ni quiero destruir la poesía».

A las formas de comunicación actuales, el creador de 'Recital digital' les otorga un importante papel dentro del «estupendo» estado de salud que muestra la poesía. «En este momento, la proliferación de revistas y concursos es enorme gracias a Internet. Cada vez hay una mayor presencia de la poesía en la

- ▲ POESÍA
- ▲ CINE
- ▲ MÚSICA
- ▲ GIBERNETO

